

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ (РЕДАКТОРСКАЯ ЗАМЕТКА) К ТЕМАТИЧЕСКОМУ НОМЕРУ ЖУРНАЛА

Предлагаемый читателям номер журнала полностью подготовлен на основе материалов, поступивших в редакцию научного журнала «Наука. Мысль: электронный периодический журнал» от ученых и специалистов из Узбекистана.

Необходимо отметить, что авторы из Узбекистана активно участвуют в работе журналов Объединенной редакции и уже многие из них знакомы читателям «Вестника по педагогике и психологии Южной Сибири» и «РЕМ: Psychology. Educology. Medicine». Узбекские коллеги принимают активное участие во Всероссийских и международных научных конференциях, проводимых «Объединенной редакцией журналов», как самостоятельно, так и совместно с университетами и профессиональными объединениями России и зарубежных стран.

В этом тематическом выпуске номера журнала опубликованы работы по педагогическим, филологическим наукам и культурологии.

Филологические науки представлены в основном материалами по технологии обучения иностранным языкам.

Раздел «Педагогические науки» содержит разнообразный материал по физической культуре и спорту, педагогическому мастерству, методике патриотического воспитания и развитию речи младших школьников.

Культурологии всего одна статья о городе Бухаре.

Рецензентами номера стали кандидаты наук:

Биляна Тодорова, кандидат филологических наук, УЗУ «Неофит Рильски» (Благоевград, Болгария);

Якимец Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент (Орск, Россия);

Чупров Леонид Федорович, кандидат психологических наук (Черногорск, Россия).

Надеемся, что этот тематический номер будет с интересом встречен нашими читателями.

© М. М. Бафаев, 2014.

© Л. Ф. Чупров, 2014.

© М. М. Бафаев, Л. Ф. Чупров, 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.



**ПУТИ И СРЕДСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ¹**

Н. И. Хаитова, Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан), e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

*...Нет слова, которое так замашисто, бойко
Вырвалось бы из-под самого сердца,
Так бы кипело и животрепетало,
Как метко сказанное слово.*

Н.В. Гоголь.

Что может быть важнее хорошо развитой речи? Без нее нет подлинных успехов в учении, нет настоящего общения. Богатство речи в большей степени зависит от обогащения ребенка новыми предметами и понятиями, а хорошее владение языком, речью способствует успешному познанию связей и в природе, и в жизни вообще.

Большие возможности речевого развития учащихся дают уроки русского языка, литературного чтения и развития речи. На этих уроках часто встречаешься с ответами бедными в лексическом отношении. А бедная лексика сочетается с бедным синтаксисом. Скудный словарный запас младших школьников нередко мешает и успешной работе в орфографии. Все это усугубляется еще и тем, что учащиеся начальных классов мыслят конкретно: многие отвлеченные слова и понятия они употребляют, зачастую совсем не понимая их значения.

Представим себе на минуту учащегося, которому в баснях Ивана Андреевича Крылова окажутся непонятными выражения: **мой свет; сыт по горло; от радости в зобу дыханье сперло; да только воз и ныне там; вперед чужой беде не смейся, голубок**. По все вероятности, он не сможет понять и самих басен – перечисленные обороты настолько органичны для этих произведений, что без них замечательные творения русского баснописца просто- на просто перестали бы существовать. Вот насколько велико значение фразеологии, в которой ярче всего проявляется богатство, сила и красота русского языка.

Понимание фразеологизмов при чтении художественной литературы, газет, при просмотре фильмов, употребление в устной и письменной речи является показателем уровня владения родным языком. Поэтому работа по развитию речи младших школьников предполагает введение в их словарный запас не только слов

¹ Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент – Якимец Светлана Викторовна - к. п. н., доцент (Орск, Россия).

с отвлеченными понятиями, с разными смысловыми оттенками, но и фразеологических сочетаний.

К сожалению, фразеология как самостоятельный раздел в школе не изучается. Проблема усвоения фразеологизмов учащимися начальной школы на уроках родного языка не нашла должного решения: не разработаны принципы отбора фразеологического материала, нет выверенного списка фразеологизмов, рекомендованных для усвоения младшими школьниками, не созданы соответствующие статьи и пособия. Практически работа над фразеологизмами сводится в основном к выяснению значений тех оборотов и выражений, которые встречаются при чтении художественных текстов, не рассматривая их семантико-грамматических признаков, особенностей употребления в речи.

Поэтому на уроках русского языка, литературного чтения, естествознания, во время внеклассных занятий уместно проводить утренники, игры по подбору пословиц и поговорок о труде и любви к Родине, об учении и знаниях, связанных с временами года (кто больше и быстрее подберет, тот и победит). Таким образом, вся система работы над фразеологией в начальных классах помогает обогатить активный фразеологический запас учащихся, поднять на новую ступень культуру речи научить практически, использовать богатство русской фразеологии, привить любовь к родному языку.

Фразеологизмы, по выражению В. Г. Белинского, составляют «народную физиономию языка, его оригинальные средства и самобытное богатство». Помочь овладеть этим богатством хотя бы частично – задача школы.

Приемы обогащения фразеологического запаса и развития навыков употребления устойчивых сочетаний могут быть очень разнообразными. Как говорилось ранее, фразеологическая работа должна вестись не эпизодически, а в системе на ранней системе обучения. При отборе фразеологизмов для начальной школы должны соблюдаться следующие критерии:

1. Доступность фразеологизмов пониманию детьми младшего школьного возраста.

2. Фразеологизмы должны прививать детям этические нормы, формировать мировоззрение.

3. Высокая употребляемость фразеологизмов в различных жизненных ситуациях.

4. Соответствие фонетических, лексических, синтаксических особенностей фразеологизмов тому грамматическому материалу, который изучается в начальной школе.

Источники фразеологизмов различны. Одни из них (пословицы, поговорки) возникли на основе наблюдений человека над общественными и природными явлениями (много снега, много хлеба; береги границу, как око зеницу), другие появились в связи с историческими событиями (пусто, словно Мамай прошел; незваный гость - хуже татарина); третьи вышли из песен сказок, загадок (битый небитого везет; кому корешки, а кому вершки; висит груша, да нельзя скушать). Многие фразеологические обороты произошли из определенного литературного

или исторического источника (сильнее кошки зверя нет). Крылатыми стали некоторые названия литературных произведений (мертвые души, человек в футляре и др.).

Основным приемом обогащения фразеологического запаса учащихся начальных классов является воспитание у них постоянного внимания и интереса к фразеологии русского языка. Работа проводится все время и идет от легкого к трудному.

В первом классе термин фразеологизм целесообразно заменить термином **крылатые слова**. Это слова, которые «как бы перелетают из предложения в предложение, не изменяя ни своего состава, ни грамматических форм».

Работая с учебником для чтения, учитель обращает внимание детей на устойчивые словосочетания, которые характерны для разговорной речи и которые дети могут объяснить сами. Например, **вертеться под ногами** (будучи рядом, поблизости, мешать, отвлекать от дела); **пальчики оближешь** (очень вкусно); **остаться с носом** (потерпеть неудачу, оказаться одураченным).

Очень интересны задания, которые приносят на урок сказочные герои.

1. Помогите найти в стихотворении крылатое выражение. Что оно означает?

Какую иллюстрацию можно дать к этому стихотворению?

С виду мы не очень схожи:	Не ссорьтесь! Помните о том,
Петька толстый, я худой.	Что может быть беда:
Не похожи мы, а все же	В дым разругаетесь -
<u>Нас не разольешь водой.</u>	Потом - <u>сгорите от стыда!</u>

2. Закончите стихотворение. Назовите крылатые слова и объясните их смысл.

За обедом в разговоре

Лез в бутылку, с нами споря,
А потом сказал:
-Друзья, не в своей ... (тарелке я).
Фальшивят, путают слова,
Поют ... (кто в лес, кто по дрова).
Ребята слушать их не станут:
От этой песни уши... (вянут).

3. Отгадайте, из каких произведений взяты эти крылатые выражения?

Остаться у разбитого корыта; мужичек с ноготок; что такое хорошо и что такое плохо; вперед чужой беде не смеяся, голубок; да только воз и ныне там.

Одно из занятий можно посвятить сказочным фразеологизмам, то есть устойчивым словосочетаниям, которые стали крылатыми благодаря сказкам, но подверглись в большинстве случаев переосмыслению. (Молочные реки и кисельные берега - о благополучии и изобилии; пройти огонь и воду – испытывать

и преодолевать трудности; по щучьему велению, по моему хотению - чудесным образом, само - собой, как в сказке).

- Закончите выражения:

Пойди туда...(не знаю куда); принеси то ...(не знаю что);
скоро сказка сказывается...(да не скоро дело делается).

Во втором классе, когда сущность подобных сочетаний будет более понятна детям, уместно познакомить их с «серьезным» лингвистическим термином, дав его в близкой младшим школьникам интерпретации.

Некоторые фразеологизмы, неразложимые по смыслу, непонятны для учащихся. Здесь учитель должен объяснить не только значение фразеологического выражения, но и значение непонятого слова.

1. Какое из двух словосочетаний крылатое и почему?

Бить баклуши (праздно проводить время). Баклуши - чурки, короткий обрубок дерева, для выделки мелкий деревянных изделий. Эта работа считалась очень легкой, отсюда и значение выражения - бездельничать, праздно проводить время.

На уроках русского языка, литературного чтения очень полезно использовать игровые моменты, проводить конкурсы, викторины, цель которых довести до сознания детей различия между свободными словосочетаниями и фразеологизмами, обратить внимание на образность, семантическую целостность последних.

Золотые руки, золотые зубы. Волчий хвост, волчий аппетит.
Медвежья услуга, медвежья берлога. Горькая правда, горькая микстура.

2. Замените словосочетания выражениями:

Очень дружно	лететь стрелой
Сильно устать	душа в душу
Сильно перепуган	валиться с ног
Быстро бежать	ни жив, ни мертв

3. Игра « Кто быстрее? »

Подобрать по 5 (можно больше) фразеологизмов с общим для них словом.

Нос

Задирать нос;
Вешать нос;
Водить за нос;
Клевать носом;
Остаться с носом.

Ухо

Держать ухо востро;
Покраснеть до ушей
Ушки на макушке;
Медведь на ухо наступил;
Развесить уши.

4. Сгруппировать данные фразеологические обороты в 3 синонимические ряда:

- 1 - со значением «похожи друг на друга»,
- 2 - «ничем не выдающийся, посредственный человек»
- 3 - «очень опытный человек, которого трудно обмануть».

Ни рыба, ни мясо; стреляный воробей; два сапога пара; ни то, ни се; одного поля ягода; тертый калач; одним миром мазаны.

Программой по русскому языку предусмотрено развитие навыков диалогической речи. Чтобы оживить работу по построению диалога, можно использовать фразеологизмы.

- Прочитайте выражения. Объясните их значение. Ответьте на вопросы, используя данные выражения.

а) Твой друг живет близко? (Да, **рукой подать**).

б) Ты давно изучаешь английский? (Нет, **без году неделя**).

Особый интерес у учащихся вызывают упражнения, в которых осознанию смысла фразеологизма помогает рисунок.

Рис. 1

Мальчик у доски хватается за соломинку.
(Хвататься за соломинку)

Рис. 2

Два сапога рядом.
(Два сапога – пара)

Рис. 3

Падает снег на головы детей.
деревья.
(Как снег на голову)

Рис. 4

Взрослые и дети сажают
деревья.
(Рука об руку)

В третьем, четвертом классе важно акцентировать внимание детей на употребление фразеологизмов в собственной речи, делая ее тем самым более образной и выразительной. Работа должна вестись постоянно совместно со словарной работой на уроках русского языка. Очень полезно составлять словарь, в который дети записывают усвоенные ими фразеологические сочетания. Целесообразно вносить в словарь фразеологизмы, компонентами которых являются изученные части речи. Такая работа способствует лучшему усвоению и закреплению пройденных частей речи.

(**Вертеть** – вертеть хвостом, вертеться как белка в колесе; **взять** - взять быка за рога, взять в оборот, взять голыми руками, взять на мушку; **дать** – дать волю, дать себе отчет, дать жизни, дать задний ход; **держать** - держать верх, держать в уме, держать в кубышке, держать камень за пазухой).

Имена существительные наиболее часто встречаются во фразеологических сочетаниях. (**Рука** – валиться из рук, из первых рук, рука руку моет, с рук долой, рука не дрогнет, рука набита; **путь** - сойти с пути, наставлять на путь истинный, прокладывать путь; **глаза** - не сводить глаз, не смыкать глаз, куда глаза девать, хоть глаза выколи, глаза на мокром месте).

Записывая в словари фразеологические единицы с именами прилагательными, учитель должен объяснять учащимся, что бывают фразеологизмами – термины, относящиеся к грамматике (имя прилагательное, имя существительное, мягкий знак, твердый знак, родственные слова), к математике (прямой угол, таблица умножения). Фразеологизмы с именами прилагательными (красная строка, зеленая улица, с чужого плеча, шут гороховый, черный день, китайская грамота, золотая середина, манна небесная, медный грош).

Хорошо предлагать задания, которые учащиеся могут выполнить самостоятельно, или используя фразеологические словари.

1. Запишите фразеологические сочетания с указанными словами. Составьте с ними предложения и объясните их употребление в речи.

Рука, язык, войти, шапка, день, душа, дело. (Рука руку моет, длинный язык, душа - потемки, божий день, совать нос не в свое дело).

2. Угадай, что это. Пользуясь текстом задания, назови крылатые выражения с этими словами:

Его вешают, приходя в уныние; его задирают, задаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свои дела. Повесить нос, задрать нос, совать нос не в свое дело...).

Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные.

(Уши вянут, хлопать ушами, ухом не ведет, развесить уши...).

3. Ответьте фразеологизмами на вопросы.

Как говорят о человеке, который часто меняет свои решения (У него семь пятниц на неделе);

у которого слова часто расходятся с делом (Человек слова);

очень робком, скромном, незаметном человеке (Тише воды и ниже травы).

4. Закончи выражение. Объясни его значение.

Спустя (рукава) (плохо, не стараясь).

Зарубить на носу (твердо запомнить).

Прикусить (язык) (замолчать).

Ни жив (ни мертв) (измучился, устал).

5. Выделите в каждой паре фразеологизмы и объясните их значение.

Засучив рукава, я доставал выскользавших рыб, бросая их на дно лодки. Ребята работали, засучив рукава.

Никиту как ветром сдуло с веранды. Ярче синее лед посередине Дона, где утром сдуло снег.

6. Указать фразеологические обороты являющиеся синонимами.

Дать нагоняй, молоть вздор, намылить шею, молоть ерунду, во все лопатки, кот заплакал, сломя голову.

7. Составьте рассказ « Попались на удочку», употребив крылатые слова: пальчики оближешь, развесить уши, собаку съесть, одним духом, морочить голову, плакать в три ручья, ни в сказке сказать, ни пером описать.

На протяжении всего времени очень важно использовать **межпредметные связи**.

На уроках литературного чтения, естествознания целесообразно обращать внимание детей на встретившиеся в текстах крылатые выражения и объяснять их значение, пользуясь фразеологическим словарем. **(А все-таки она вертится! Восьмое чудо света. Вавилонское столпотворение.)**

Таким образом, вся система работы по фразеологии в начальной школе помогает обогатить активный фразеологический запас учащихся, поднять на новую ступень культуру речи, научить практически использовать богатство русской фразеологии. Но пользоваться этим богатством надо умело. Неумеренное,

неосмысленное употребление фразеологических оборотов не украшает речь, а наоборот делает ее нелепой. Крылатые слова надо использовать только тогда, когда это необходимо – **редко да метко**.

Литература:

1. Ашукин Н. С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. М., 1996
2. Бутузова И.Д. Лексическая работа на уроках русского языка и чтения. Начальная школа. 1992.
3. Вальчук Е. В. Работа по фразеологии на уроках русского языка и внеклассных занятиях в начальной школе. М., 1989.
4. Голуб И. Б., Ушаков Н. Н. Путешествие по стране слов. М., 1992.
5. Нечаева Н. В. Задания по развитию речи. М. , 2005.
6. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. Одесса, 1994.

Haitova N. I. Puti i sredstva rechevogo razvitija mladshih shkol'nikov/N. I. Haitova // Nauka. Mysl'. – 2014. – № 6.

— ● —

Сведения об авторе

Насиба **Хаитова**, преподаватель. Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан).

© Н. И. Хаитова, 2014..

© «*Наука. Мысль: электронный периодический журнал*», 2014.

— ● —

К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ УЗБЕКСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ БОРЬБЫ ТУРОН²

Р.С. Шукуров, Факультет физической культуры и спорта Бухарского государственного университета (Бухара, Узбекистан), e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

TO DEVELOPE OF THE UZBEK TRADITIONAL WRESTLING TURON
R. S. Shukurov. Bukhara State University, Faculty of the Phisical culture and sport training.

Резюме. *Статья об узбекском национальном виде борьбы турон, его истории, стадиях развития, психологического, физического усовершенствования спортсменов во время обучения.*

Ключевые слова: *спорт, национальная борьба, история физической культуры и спорта, турон.*

Sport - helps to build friendly relationships among the countries. Turon consists of the following types: a) boxing; b) judo; c) wrestling.

Without knowing the history of Turon we can not teach this kind of sport to students. Once upon a time there lived a king Tur Salm in Iran. He shared his astate to his sons. The given properties were called Turon, Samron, Eron. Lately (according to the names of the king Tur Salm's sons).

The names which are given above were reminded as heroes in Firdausy's "Shahnoma". Firdavisy explained the words Tur, Salim, Eraj as three holy spirits.

There are some of stories about Turon: Tur - Shoh is the name of Fariuddin's elder son. Movarounnahr is one the regions of Turon, it is bordered by Fergana, Western Khorethm Northern Samarkand. The word Turon is seen dictationaries. Hidden meanings are explained in dictationaries. The word Turon means "Pahlavon" (Hero) in an Iranian language.

The word Turon is used as people, tribe in the preambles of "Got", "Yasia" (116, 42), "farvardin", (143, 13, 123) of the book "Avesto". But in the other historical works: Tur means a brave, chivalrous. Tur means "brave", "strong" in an ancient Sanskrit language.

The Fighting arts has its own three thousand years history. After the independence of Uzbekistan it began to call "Turon".

That is to stay the word Turon means brave, strong, mightly hero etc.

² Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент – Чупров Л.Ф. - к. псх. н., (Черногорск, Россия).

Our great statesman Amir Temur said: We are Amire (The King) Turkistan who are the property of Turon from his saying WC understand that the word turon refers to honesty, kindness power.

Greek philosepher Geradot in his book "History" wrot about Tumaris knew and used this kind of sport. Besides, Alpomish Kuntugmish (Turkish heroes) also used this kind of sport.

Jaloliddin Manguberdy (The Turkish hero) was a brave man. He taught his soldiers varies types of fighting. The Turkish hero Jaloliddin Manguberdy was known as "The Lion of the Middle ages".

Year by year fightings, contests, competitions, wrappings are getting better and better. Individual fighting type developed during the right of the dynasty of Temurids in 1370 - 1570 Sahibkiran Amir Temur had a complex many-sided personality. Having become the ruler of Samarkand, he built a great and carried on many annexationist campaigns. He taught his soldiers to be strong and powerful everytime and not to lose themselves even in difficult situation.

The types of fighting are given in the following schedule:

1- schedule

1	Knowing the arts of fencing
2	Shooting
3	Riding
4	Swimming
5	Adapting to various weather
6	Chidamlilik, fastness
7	Jumping
8	Alpinizm
9	Spiritual preparing during the fightings
10	Weapons: to fight when your weapons out of use: a) arm - leg ; b) the movement of the body; c) to pull each other on a horse and push each on the ground;

The director of National congress service in the USA stated that A. Temur was a wise, powerful man. The battlefield was the place of A. Temur's practice. His individual fightings methods were popular among his soldiers. That's why he defeated his enemies easily. The winner of the international competitions - Bahodir saidov founded the individual wrestling Turon. After the independence of Uzbekistan this type of wrestling become known as Turon. Because our national customs and traditions regained.

The aim is: to develop individual wrestling type; to make friendly relationships with sport. It is permitted to go in for individual Turon wrestling from the age 5 - to 6.

The followings are included in Turon individual wrestling:

- To recover health and physically well ;
- To increase the activity of organism;
- To improve mental, ethical power against bad conditions;
- To control ourselves;
- To enlarge one's opinion, to improve memory.

The physical improving features of sportsman : Powerfulness = Bend = Hopping = Power = Patience = Speed

Training individual Turon wrestling will improve sportsman's following physical features.

1. functional demands of organism;
2. blood systems of the heart;
3. apparatuses of motion;
4. muscle systems;
5. nerve systems;
6. inner organs and endocrine systems.

How to improve sportsman's spiritual psychological features:

- a) gymnastics and acrobatic exercises;
- b) athletic exercises
- c) swimming
- d) using sports and motional games.

Used Literature

1. Avesto- Ma`naviyatimiz sarchashmasi. T. Adolat. 2001.
2. Shaxobiddin Muxammad an Nasafiy. Sulton Jalolliddin Manguberdi xayoti tavsiloti T. 200
3. Turon tarixi (4-5kism) Ilmiy ommabob to`plam. T. 2007. 6.
4. Xakim Sattoriy. Xazrat Soxibqiron (tarixiy esse) T. 2009.
5. Xakim Sattoriy. "Oltin Silsila". T. 2006.
6. Ismoil aka. Temur davlati. T. Cho`lpon. 1996.
7. O`zbekiston milliy ENSP si 1 jild. T. 2000.
8. B.X Saidov. Spartivnoe Edinoborstvo Turon. Uchebnaya programma. T. 2005.
9. B.X Saidov. Turon. T. 2005.
10. Shukurov R.S. Turon yakkakurashi. O`quv - uslubiy qo`llanma. B. 2010.
11. Shukurov R.S. Turon milliy yakkakurashi. O`quv qo`llanma. Durdona – 2012.

Abstract. The article is about Uzbek national individual Turon wrestling. It is also deals with its history developing stages, psychological, physical improvements of sportsmen during the training..

Keywords: *sports, national struggle, physical training and sports history, Turon.*

— ● —

Data on the author

R. S. Shukurov, the Bukhara State of University, Faculty of the Physical culture and sport training

© R. S. Shukurov [P. C. Шукуров], 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

— ● —

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА³

Ш. Рустамова, Ф. Кадырова, М. Кулдашев, С. Рахимова. Гиждуванский педагогический колледж (Бухарская область, Узбекистан), e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

«Если учитель имеет любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет любовь только к ученику, как отец, мать – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученику, он – совершенный учитель».

Л. Н. Толстой.

Педагогическое мастерство – это искусство обучения и воспитания. Это профессиональное умение направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности.

Внешне оно проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном достижении способов и целей учебно-воспитательной работы. Его более конкретными внешними показателями являются: высокий уровень исполнения, качество работы преподавателя; целесообразные, адекватные педагогическим ситуациям действия преподавателя; достижение результатов обучения, воспитания, самостоятельной работы студентов; развитие у них способности самостоятельно учиться, добывать знания, привлечение к самостоятельному проведению научных исследований.

С внутренней стороны педагогическое мастерство – это функционирующая система знаний, навыков, умений, психических процессов, свойств личности, обеспечивающая выполнение педагогических задач. В этом плане педагогическое мастерство – выражение личности преподавателя, его возможностей самостоятельно, творчески, квалифицированно заниматься педагогической деятельностью.

Мастер – это человек, «особенно сведущий или искусный в деле своем». Педагог-мастер – это специалист высокой культуры, мастер своего дела, он в совершенстве владеет преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания, обладает психологическими знаниями, а также знаниями в различных отраслях науки и искусства.

Сущность педагогического мастерства заключается в качествах личности самого педагога, который, осуществляя эту работу, обеспечивает ее успешность.

³ Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент – Якимец Светлана Викторовна - к. п. н., доцент (Орск, Россия).

Личностные качества педагога: высокий моральный облик, ответственность, добросовестность, трудолюбие, педагогическая справедливость, любовь к детям, педагогические способности, терпение, выдержка, настойчивость, оптимизм, гуманистическая направленность, чувство юмора, профессиональная педагогическая направленность.

Уникальный пример владения педагогическим мастерством в отечественной педагогике представляет деятельность А.С. Макаренко, который сумел из трудных, искалеченных детских судеб создать удивительный коллектив, самозабвенно совершенствующий себя, воспринимающий труд как радость.

Основой становления педагогического мастерства является профессиональное знание. Знания преподавателя обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподаёт, с другой – к учащимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание учебного предмета, его методики, а также педагогики и психологии.

Важная особенность профессионального педагогического знания – комплексность и интеграция. Прежде всего, это способность педагога синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза – решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов взаимодействия на основании познанных законов формирования личности.

Решение каждой педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний педагога, которые проявляются как единое целое. Помимо комплексности, обобщенности профессиональное знание мастера-педагога характеризуется и такой важной особенностью, как индивидуальный стиль работы.

Еще один элемент педагогического мастерства – форма организации поведения преподавателя. Знание, направленность и способности без умений, без владения способами действий, т.е. педагогической техникой, невозможны. Без них немислимы высокие результаты деятельности педагога.

Педагогическая техника – это совокупность способов и приемов, повышающих эффективность применяемых принципов, средств и методов воспитания и обучения. К. С. Станиславский говорил, что мало таланта – нужна техника. Преподаватель обязан обладать безупречной техникой.

Большое значение педагогической технике придавал А. С. Макаренко. Он писал: «Не может быть хорошим воспитателем тот, который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдерживать свое настроение. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего не хочет».

Педагогическая техника включает умения управлять собой и взаимодействовать в процессе решения педагогических задач.

Первая группа умений – владение своим телом, эмоциональным состоянием, техникой речи.

Вторая – дидактические, организаторские умения, владение техникой контактного взаимодействия и др.

Критериями мастерства педагога выступают:

- целесообразность деятельности (направленность);
- продуктивность (результат: уровень знаний, воспитанности обучающихся);
- оптимальность (выбор средств);
- творчество (содержание деятельности).

Как и любая другая, педагогическая деятельность включает следующие компоненты: цель, средства, объект, субъект, отличающийся своей спецификой.

Цель деятельности преподавателя направлена на всестороннее развитие личности обучающегося. Педагогическая деятельность способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включению молодежи в систему социальных связей, помогает реализовывать природные возможности человека в овладении общественным опытом.

Управление деятельностью другого человека (воспитание, обучение) возможно потому, что цель педагога всегда объективируется в будущем воспитанника. Она близка и понятна преподавателю, который строит будущее. Осознавая, как это сложно, педагоги-мастера всегда выстраивают логику своей деятельности с опорой на потребности учащихся.

Специфика цели педагогической деятельности требует от учителя личностного принятия социальной задачи общества, когда цели общества «отражаются» в педагогической позиции учителя; она требует творческого понимания конкретных задач; умения учитывать интересы ребенка и преобразовывать их в заданные цели учебной деятельности.

Специфика объекта педагогической деятельности заключается в следующем. Человек – активное существо с неповторимыми индивидуальными качествами, с собственным пониманием происходящих событий. Это соучастник педагогического процесса, обладающий своими целями, мотивами, личным поведением. Таким образом, объект педагогической деятельности одновременно является и ее субъектом, деятелем. Он может относиться по-своему к педагогическому воздействию, воспринимая его через свой внутренний мир и свои установки.

Педагог имеет дело с постоянно меняющимся, растущим человеком, к которому неприменимы шаблонные подходы и стереотипные действия. А это требует постоянного творческого поиска.

Одновременно с педагогами на учащегося, подростка, юношу действует вся окружающая его жизнь, часто стихийно, многопланово, в разных направлениях. Поэтому педагогический труд предполагает корректировку всех воздействий, в том числе исходящих от самого воспитанника, т.е. организацию воспитания, перевоспитания и самовоспитания личности.

Субъект – это тот, кто воздействует на воспитанника, – педагог, родители, коллектив. Основной инструмент воздействия – личность преподавателя, его

знания и умения. Если учащийся не воспринимает педагога, критически относится к его знаниям, поступкам, тогда он будет сопротивляться его воздействию. Подлинным воспитателем становится лишь тот, кто оказывает позитивное нравственно-эстетическое воздействие на личность, а это возможно лишь при условии постоянного самосовершенствования педагога.

Также выделяют конструктивные, организаторские, коммуникативные компоненты психолого-педагогической деятельности.

Конструктивные способности проявляются в желании и умении развивать личность ученика, отбирать и композиционно строить учебно-воспитательный материал применительно к возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Организаторские способности проявляются в умении включать учащихся в различные виды деятельности и эффективно воздействовать на каждую личность.

Коммуникативные способности проявляются в умении устанавливать правильные взаимоотношения с детьми, чувствовать настроение всего коллектива, понять каждого ученика. Общительность, коммуникабельность – это не только потребность в общении, но и чувство удовлетворения от самого процесса общения, сохраняющее работоспособность и дающее подпитку творческому самоощущению педагога. Коммуникабельность помогает развитию перцептивных способностей, таких, как профессиональная зоркость и наблюдательность. Профессиональная зоркость заключается в умении проникать во внутренний мир своего ученика, находить с ним общий язык, помогает грамотно мотивировать и поощрять его.

Таким образом, педагогическое мастерство – это искусство, труд, не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Педагог обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Педагог воспитывает своей личностью, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

Однако, педагог – мастер в гораздо более высокой степени, чем артист, должен воздействовать на свою аудиторию, содействовать формированию мировоззрения своих подопечных, дать им научную картину мира, пробудить чувство прекрасного, чувство порядочности и справедливости, сделать грамотными и заставит поверить в себя, в свои слова. При этом в отличие от актёра, он вынужден работать в режиме обратной связи: ему постоянно задают разнообразные вопросы, в том числе коварные, и все они требуют исчерпывающих и убедительных ответов. Настоящий педагог, Педагог с большой буквы – это личность, рождающая, формирующая другие личности. Для этого ему необходимо не только внимание и уважение со стороны его учеников, но и со стороны всего общества.

Литература:

1. Коротов В.М. Введение в педагогику. - М.: Изд-во УРАО, 2003.-256 с.

2. Мавлонова Р. ва бошқ. Педагогика: Олий ўқув юртларининг бошланғич таълим методикаси факультети талабалари, педагогика лицейлари ва коллеж ўқувчилари учун дарслик. - Т.:Ўқитувчи, 2001.- 512 б.

3. Реан А.А.и др. Психология и педагогика: Учеб. для вузов.-Санкт- Петербург: Питер,2001.-432 с.

4. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. Курс лекций. Учеб. пособие для студ. препод., аспирантов. - М.: Изд-во "Совершенство", 2008. - 368 с.

Rustamova Sh., Kadyrova F., Kuldashv M., Rahimova S. Pedagogicheskoe masterstvo kak professionalizm pedagoga. /Sh. Rustamova, F. Kadyrova, M. Kuldashv, S. Rahimova // Nauka. Mysl'. – 2014. – № 6.

— ● —

Сведения об авторах

Шахноза **Рустамова**, Фатима **Кадырова**, Мирджон **Кулдашев**, Ситора **Рахимова** - преподаватели Гиждуванского педагогического колледжа Бухарской области (Узбекистан).

© Ш. Рустамова, Ф. Кадырова, М. Кулдашев, С. Рахимова, 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

— ● —

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ⁴

М. Тошев, Ф. Рамазанова. Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан),
e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

Резюме. Патриотическое воспитание – это формы и методы педагогического воздействия, направленные на объект воспитания, на формирование у него определенных социально–нравственных качеств. Формирование этих качеств зависит от многих факторов: политических, социальных, экологических, юридических и педагогических. С помощью методов педагогического воздействия, опираясь на эти факторы, изучают состояние объекта и определяют механизмы, стимулы, возможности нравственного совершенствования. Поэтому формы и методы патриотического воспитания, его механизмы, стимулы и возможности всегда конкретны, реально проявляются в процессе воспитательного воздействия.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, молодое поколение

Построение демократического правового государства и гражданского общества в Республике Узбекистан невозможно без использования творческого и духовно-нравственного потенциала личности, интенсивного развития её социальной активности. Оно предъявляет самые высокие требования к личности, требует от неё самоотверженности, патриотизма и героизма. Вместе с тем, Узбекистан стремится построить гуманное общество, где каждый подвиг, самоотверженный труд, героический поступок будут достойно оценены, высокие достижения, добрые дела не пройдут бесследно. «Мы строим справедливое гуманное общество, - говорит Президент И. А. Каримов, - в котором основой нашей политики, прежде всего, должны стать уважительное отношение к труду наших людей, достойная оценка дел. Если человек живёт в этом мире, сознавая в нём собственную роль и значимость, если верит в то, что его добрые дела не пройдут бесследно и принесут пользу Родине, людям – это, несомненно, даст результат в выполнении трудящимися своего долга перед страной, обществом»[1].

Тема духовно-нравственного воспитания молодежи всегда актуальна в обществе. Ведь будущее страны зависит от того, какими ценностями будут руководствоваться в своей жизни последующие поколения. Гражданско-патриотическое воспитание через привитие любви и уважения к своему языку, истории, литературе, армии, территории и т.п. призвано помочь молодежи глубже понять экономические и культурные особенности своей страны, увидеть красоту и своеобразие ее природы и задуматься над тем, чтобы стать достойным и полезным ее гражданином.

⁴ Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент – Чупров Л.Ф. - к. псих. н., (Черногорск, Россия).

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Великие философы, педагоги уделяли этому вопросу значительное внимание с древнейших времен.

Воспитание открывает перед человеком широкий круг знаний, знакомит его в определенной системе с окружающей жизнью. Оно обеспечивает образование в мозге человека огромного количества нервных связей и приводит к совершенствованию всей психической деятельности. В подростковом возрасте усиливается интерес учащихся к своей личности, а с ним и возможности самовоспитания. В юношеские годы интенсивно формируются собственные взгляды, стремления, идеалы. Они определяют поведение человека. Помочь школьникам правильно определить цели в жизни, направить их стремления, выработать принципы поведения соответствующие нормам морали, - важная задача воспитания.

Каждый человек отличается большой любовью к своей Родине — государству трудящихся и выражают эту любовь в конкретных делах, направленных на укрепление ее славы и могущества.

Настоящих патриотов нашей Родины отличает последовательный интернационализм, т. е. глубокое уважение к другим странам, нашим друзьям, также к трудящимся всего мира.

Любовь к трудящимся, братская солидарность с ними предполагают ненависть к их эксплуататорам, душителям свободы и прогресса. Таким образом, патриотизм — это сплав чувства любви к Родине. Эти особенности патриотизма налагают свой отпечаток на весь процесс патриотического воспитания детей.

Формирование гражданина, патриота своей Родины начинается в детском возрасте с чувства любви к родным людям, родному краю, природе, традициям. На основе этих общих для всех чувств формируется и укрепляется высокое чувство любви к Родине.

Поэтому развитие у подростков чувства любви к близким, к родному краю становится одним из важных направлений работы школы в деле патриотического воспитания. Формирование чувства привязанности к родным местам — один из компонентов патриотического воспитания. Опираясь на эти чувства, необходимо идти дальше. По мере овладения знаниями школа призвана воспитывать у детей чувство любви к нашему советскому строю, показывать его преимущества перед капиталистическим строем, растить сознательных, убежденных защитников нашего социалистического общества.

Важной задачей является воспитание у подростков любви к трудовому и боевому революционному прошлому нашей Родины. Красочный, яркий рассказ о поступках героев труда, о ратных подвигах наших людей во время вой вызывает сильные переживания и прилив благородных патриотических чувств. Переживание может возникнуть и как результат сопереживания жизни другого человека. На этих

благородных традициях прошлого формируется стремление преумножить славу и могущество нашей страны.

Школа направляет свои усилия на то, чтобы патриотические чувства подростков находили выражение в полезных делах на благо Родины, с этим тесно связана и другая задача — воспитание у детей готовности защищать свою страну.

Вся работа школы по патриотическому воспитанию подростков должна проводиться в единстве с интернациональным воспитанием: воспитанием у детей чувства дружбы народов нашей страны, братской солидарности с народами других стран, с трудящимися всего мира.

Высокое чувство любви к Родине может сложиться лишь в результате целой системы средств воспитания, включающей в себя пропаганду, пример, организацию поведения и деятельности учащихся.

Огромное значение в воспитании патриотических чувств принадлежит учебному процессу. На уроках учащиеся изучают прошлое и настоящее нашей Родины, знакомятся с лучшими представителями науки, культуры, героями борьбы и труда. Знание является важнейшей предпосылкой для возникновения патриотических чувств. Урок является источником получения знаний о Родине.

На основе этих знаний формируется и закрепляется чувство любви к Родине. Иногда учащиеся младших классов не имеют достаточного представления о своей стране. Многие из них под словом Родина понимают только местность, в которой они живут. Такое представление является исходным для формирования другого, более глубокого представления о Родине как о государстве. В зависимости от характера материала учителя делают это различными путями.

Уровень патриотического воспитания во многом зависит и от содержания материала школьных учебников. Его воздействие на детей может быть усилено за счет привлечения отрывков из мемуарной литературы, использования кинофильмов и диафильмов, картин.

Важное значение в военно-патриотическом воспитании имеет подготовка молодежи к службе в Вооруженных Силах. Основными ее формами являются начальная военная подготовка, учеба в школах и клубах Добровольного общества содействия армии, занятия техническими и военно-прикладными видами спорта. Юноши еще до призыва их в Вооруженные Силы заблаговременно приобретают военные знания и навыки, чтобы быстрее стать умелыми защитниками своей Родины.

Знания и навыки, полученные в процессе начальной военной подготовки, дополняются занятиями в университетах военных знаний, на факультетах военных знаний при университетах. Многие юноши, получившие военную, физическую и моральную подготовку в военно-патриотических клубах, поступают в военные училища, становятся офицерами Вооруженных Сил.

Допризывная военная подготовка и система оборонно-массовой работы, военно-патриотического воспитания молодежи к службе в Вооруженных Силах дают положительные результаты. Юноши, призванные на действительную военную службу в армии успешнее осваивают сложную современную военную

технику и вооружение, быстрее становятся в ряды героических Вооруженных Сил, бдительно стоящих на страже мирного труда нашего народа.

Многие педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на их многостороннее формирующее влияние. К. Д. Ушинский считал, что патриотизм является важной задачей воспитания и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми склонностями».

Истинный патриотизм включает в себя уважение к другим народам и странам, к их обычаям и традициям. Патриотизм и культура межнациональных отношений тесным образом связаны между собой, выступают в единстве и определяются в педагогике как нравственное качество, которое включает в себя потребность преданно служить своей родине, осознание и переживание её славы, проявление к ней любви и верности, стремление беречь её честь и достоинство, укреплять могущество и независимость.

Содержание понятия «патриотизм» включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где родился человек и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание её чести и достоинства;
- проявление гражданских чувств;
- гордость за своё Отечество, за символы государства;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа;
- гуманизм, милосердие и общечеловеческие ценности.

Истинный патриотизм предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств. Основой этого развития являются духовно – нравственные и социокультурные компоненты.

Эффективное патриотическое воспитание юных поколений сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей. Результативность такого воспитания проявляется в системе отношений ребенка к действительности, его творческой самоотдаче. Показатель его действительности – убежденность, патриотическая направленность поступков и всей жизни воспитанников.

С учетом современных исследований патриотическое воспитание может рассматриваться как процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотизма (патриотических чувств, убеждений и устойчивых норм патриотического поведения).

Духовно-нравственное воспитание – содействие духовно-нравственному становлению ребёнка, подростка, молодого человека, формирование у него системы базовых гуманитарных ценностей, ориентированных на приоритет прав и обязанностей человека, межкультурный диалог, активное участие детей, подростков и молодежи в общественной жизни; готовности к свободному выбору пути своего развития и ответственности за него, есть своего рода патриотизм. У каждого ребенка должна быть развита совокупность его способностей, чтобы ребенок был творцом развитых форм общения. Отсюда – идея целостного подхода к воспитанию, достижение теории и практики, чтобы каждый ребенок стал Человеком, Гражданином, Личностью, Патриотом.

Выделяя патриотическое воспитание в относительно самостоятельное направление воспитательной работы, необходимо отметить его органическую взаимосвязь с другими направлениями (духовным, нравственным, трудовым, эстетическим и др. воспитанием), что представляет собой гораздо более сложное соотношение, чем части и целого. Патриотическое воспитание, находясь в тесной взаимосвязи с другими направлениями воспитательной работы, пронизывает, интегрирует их, осуществляется в целостном педагогическом процессе.

Литература:

1. Каримов И. А. Мыслить и работать по-новому. - Т. 5. Т: Узбекистан, 1997. – С. 214.
2. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. - Ростов-на-Дону;1993. –Ч. 1. – С. 11-42.
3. Коменский Я. А. Великая дидактика. - Избр. пед. соч. М.: Учпедгиз, 1955. – С. 74-75.
4. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М., 1974. – С. 56.

Toshev M., Ramazanova F. Patrioticheskoe vospitanie – vazhnaja sostavljajushhaja duhovno-nravstvennogo vospitanija detej i molodezhi /M. Toshev, F. Ramazanova // JeNZh «Nauka. Mysl': jelektronnyj periodicheskiy zhurnal». - № 3. - 2014.

Abstract. Patriotic education is the forms and methods of pedagogical impact directed on object of education on formation at it certain social and moral qualities. Formation of these qualities depends on many factors: political, social, ecological, legal and pedagogical. By means of methods of pedagogical influence, leaning on these factors, study a condition of object and define mechanisms, incentives, possibilities of moral improvement. Therefore forms and methods of patriotic education, its

mechanisms, incentives and opportunities are always concrete, are really shown in the course of educational influence.

Keywords: patriotism, patriotic education, younger generation.

— ● —

Сведения об авторах

Муроджон **Тошев**, Фируза **Рамазанова** - Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан).

© М. Тошев, Ф. Рамазанова, 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

— ● —

МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ⁵

Л. С. Абдуллаева, Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан), e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

С. А. Самадова, Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан), e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

Резюме. В данной статье проанализированы особенности модульного обучения в преподавании иностранного языка.

Ключевые слова: современный метод, модульное обучение, учебно-познавательный, модульная технология.

В связи с использованием личностно-ориентированного подхода в практике преподавания иностранных языков, базовыми положениями которого являются направленность на развитие личности обучаемого как активного субъекта учебной деятельности; повышение роли самостоятельной работы; контроля и самоконтроля за ходом и результатом овладения иностранным языком, актуальной становится проблема изучения и использования инновационных технологий, в том числе технологии модульного обучения, особенно на профильном уровне обучения иностранному языку. Целью данной технологии является развитие и воспитание способности и готовности старшеклассников к самостоятельному изучению иностранного языка.

С конца 80-х годов 20 века ведутся педагогические исследования по использованию модульности в обучении (В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Н.А. Морозова, П.И. Третьяков, Т.П. Шамова, П.А. Юцявичене и др.). Термин "модуль" восходит к латинскому слову *modulus* – "мера" и широко применим в ряде наук. Под модулем в педагогике понимают "целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им в систему высокого уровня целостности" [3, с.7].

Таким образом, модуль выступает средством модульного обучения, так как в него входят: целевой план действий, банк информации, методическое руководство по достижению дидактических целей. Именно модуль может выступать как программа обучения, индивидуализированная по содержанию, методам учения, уровню самостоятельности, темпу учебно-познавательной деятельности ученика. В сущностных характеристиках модульного обучения заложено его отличие от других систем обучения [1, с. 214].

⁵ Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент - Биляна Тодорова - к. филолог. н., член редколлегии серии «Филологические науки» (Благоевград, Болгария).

Во-первых, содержание обучения представляется в законченных самостоятельных комплексах-модулях (информационных блоках), одновременно являющихся методическим руководством по его применению. Их усвоение осуществляется в соответствии с дидактической целью, которая содержит в себе не только указание на объем изучаемого содержания, но и на уровень его усвоения. Во-вторых, ученик работает максимум времени самостоятельно, учится самопланированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. [1, с. 215]

При осуществлении модульного обучения с позиции теории поэтапного формирования определенных навыков главную образовательную цель можно разделить на поэтапные задачи формирования этого навыка в рамках отдельных учебных элементов модуля. В основе такого обучения лежат субъект-субъектные отношения между учителем и учеником. Также обеспечивается самостоятельное, осознанное достижение определенного уровня в учении. Наблюдается высокая степень адаптивности элементов к условиям педагогического процесса. [1, с. 216]

При использовании модульной технологии обучения ученик поставлен в условия, когда он сам должен добывать знания с помощью предоставленной ему информации, формировать навыки оперирования учебным материалом, используя данные ему инструкции. Такие инструкции образно называют "путеводителем". С помощью "путеводителя" учитель управляет учебной деятельностью учащихся, постоянно поощряет и мотивирует их самостоятельную работу [3, с. 7].

Рассмотрим основные принципы модульного обучения.

1) Модульность. Обучение строится по отдельным функциональным узлам-модулям, предназначенным для достижения конкретной цели. Каждый модуль должен быть представлен законченным блоком, интегрирующим различные виды и формы обучения.

2) Структуризация содержания обучения на обособленные элементы. Учебный материал должен быть представлен в рамках одного модуля как единое целое, направленное на решение интегрированной цели.

3) Динамичность. Содержание модуля может изменяться в зависимости от социального заказа. Он помогает разрешить противоречие между стабильным и меняющимся содержанием учебного материала.

4) Действенность и оперативность знаний в их системе. Цели в модульном обучении должны формулироваться в терминах методов деятельности и способов действий. Кроме того, обучение должно строиться на основе проблемного подхода к усвоению знаний.

5) Гибкость. Структура модулей должна быть такой, при которой обеспечивается легкое приспособление со стороны обучения и возможность его применения к индивидуальным особенностям обучаемых.

6) Осознанная перспектива. Для глубокого понимания учащимися стимулов на всех этапах обучения в каждой индивидуальной программе указывается комплексная дидактическая цель, осознаваемая как лично значимый ожидаемый результат.

7) Разносторонность методического консультирования и паритетность. Предполагаются паритетные отношения между учителем и учащимися. Основная функция учителя в модульном обучении, основывающаяся на индивидуальном подходе к каждому ученику, – консультационно-координирующая [1, с. 211-213].

Реализация модульной технологии предусматривает три цикла:

1) Цикл первичного ознакомления с новым материалом по “путеводителю”. Учитель знакомит учащихся с особенностями работы по модульной технологии, сообщает цель и задачи работы с модулем и составляющими его подмодулями (блоками), раздает “путеводители” и объясняет содержащийся в них учебный материал, показывает, где найти необходимую информацию, указывает, как выполнять задания и тесты, сообщает сроки выполнения работы.

2) Цикл самостоятельной аудиторной или внеклассной работы и самоконтроля по ключам. Этот цикл является центральным, так как именно в нем заключена полная технология самообучения и самоконтроля. Материал для усвоения, скомпонованный в блоки, предоставляется каждому ученику для самостоятельной работы. В “путеводителе” ученик находит и закрепляет самостоятельно опорный конспект объясненного в классе учебного материала, делает серию упражнений по его усвоению и пошаговому самоконтролю по ключам, знакомится с требованиями и планом проектного задания (если оно предусмотрено как завершающий этап усвоения модуля), выясняет сроки работы над модулем и время проведения итогового теста.

К концу указанного срока учитель дает ключи к итоговому тесту - образцу, предназначенному для самоконтроля учебного материала всего модуля. В тетради регистрации хода работы над модулем учитель отмечает успехи учащихся, поощряет тех, кто успешно выполняет программу самостоятельной работы, выясняет причины отставания, помогает и консультирует в случае возникновения трудностей. Хорошим мотивирующим стимулом служит вывешенный график работы над модулем, где класс совместно с учителем отмечает объем выполненной работы каждым учащимся. В атмосфере взаимной заинтересованности заметно возрастает ответственность и удовлетворение от самостоятельной работы, когда ученик оказывается в позиции “я – учитель” и сам управляет своей учебной деятельностью (от постановки цели до самоконтроля и самооценки ее результата).

В завершение второго цикла учитель совместно с учащимися обобщает изученный самостоятельно материал, анализирует содержание заданий примерного итогового теста “путеводителя” и сообщает о переходе к завершающему этапу работы.

3) Цикл итогового (выходного) контроля в классе представляет итоговый контрольный тест по всему пройденному материалу, анализ результатов проделанной работы [3, с.7-8].

Работа начинается с составления учителем модульной программы, которая строится по принципу составления календарно-тематического плана и включает в себя коммуникативную цель для модуля в целом и конкретные речевые или

языковые задачи для каждого подмодуля (блока). Учитель анализирует серию уроков (Unit) и выделяет ту ее часть, которую он считает возможной отдать ученикам на самостоятельное изучение [3, с. 8].

Традиционно модуль состоит из семи учебных элементов (УЭ).

1. УЭ-0 – интегрирующая цель (коммуникативные задачи модуля и обслуживающие их языковые задачи);

2. УЭ-1 – проверка изученного материала после ознакомления с информативными материалами “путеводителя” в форме ООД (ориентировочной основы действия по П.Я. Гальперину);

3. УЭ-2,3,4,5 – закрепление и тренировка изученного материала, сопровождающиеся самоконтролем по ключам с целью выявления пробелов и их устранения в ходе выполнения задания и тестов “путеводителя”;

4. УЭ-6 – резюме в форме обобщающей схемы с взаимоконтролем и выборочным контролем преподавателем;

5. УЭ-7 – подведение итогов, анализ выполнения интегрирующей цели модуля [3, с. 9-10].

Итак, модульное обучение имеет следующие преимущества. Почти все ученики работают самостоятельно, достигают конкретной цели учебно-познавательной деятельности - закрепляют знания по определенной теме. Работая максимум времени самостоятельно, учащиеся учатся самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает им возможность осознать себя в деятельности, самим определить уровень освоения знаний, увидеть пробелы в своих знаниях и умениях и исправить эти пробелы. Использование учебных элементов модулей дает возможность развитию таких качеств личности ученика, как самостоятельность и коллективизм. Внедряемое в школьную практику обучение с использованием модулей позволяет модернизировать традиционные методы обучения грамматике, лексике и т. д. Модульное обучение также помогает решать ряд задач обучения и воспитания, таких как: использование личного опыта учащихся; развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся; создание условий для включения каждого учащегося в деятельность; определение индивидуальной программы обучения; создание условий самореализации; дифференциация процесса обучения; сотрудничество учителя и ученика; свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса; обеспечение положительных результатов в обучении и воспитании; формирование адекватной самооценки учащегося.

К основным недостаткам модульного обучения следует отнести следующие: составление модулей довольно трудоемкий процесс и занимает много времени; невозможность применения данного метода на любом материале; малоприспособлен для такого обучения эмоционально-образный или описательный материал [1, с. 221-222].

Подводя итоги, следует сформулировать те основные положения, которые сегодня объединяют большинство методических направлений, как в нашей стране, так и за рубежом.

Основным положением, которое объединяет различные направления в методике и различные традиции в преподавании, является идея обучения иностранному языку как средству общения, а также идея общения как средства обучения языку. Однако, обучение языку не должно превращаться в неосознанную тренировку в коммуникативном использовании языка. Все чаще в современных концепциях обучения языку коммуникативный подход органически сочетается с сознательной систематизацией языковых явлений в процессе обучения.

Современные методы обучения стремятся формировать у учащихся ценностное отношение к языку, раскрывать его как отражение социокультурной реальности, как феномен культуры – национальной и общечеловеческой. Это один из основных путей к созданию (через изучение языка) эффективной основы для интернационального взаимопонимания.

Для большинства существующих концепций изучения языка бесспорна и необходимость опоры на умения самостоятельной деятельности учащихся, которые обеспечивают в свою очередь формирование творческой активности ученика.

Суммируя вышесказанное, нужно отметить, что согласно дидактике не существует таких универсальных методов и средств обучения, которые бы всегда давали успех. И ни один из методов обучения, будучи использован сам по себе, не обеспечивает нужных результатов. Применение любых методов обучения должно осуществляться не само по себе, а в контексте педагогической системы, с учетом ее элементов и особенностей, контингента учащихся, целей обучения и воспитания, содержания обучения и т.д. Применение того или иного метода должно быть методически обеспечено, без чего его обучающие возможности не будут реализованы.

Поэтому с уверенностью можно сказать, что учителю иностранного языка требуется знать: возрастные и индивидуальные особенности своих учеников, их уровень развития, сегодняшние интересы и планы на будущее; свой предмет, который предполагает не только знание самого языка, но и знание психолого-физиологических механизмов, лежащих в основе усвоения языковых средств, операций и действий с ними, обеспечивающих речевое общение, а также особенности современных методов обучения. Для того, чтобы осуществить обоснование выбора методов, необходимо, прежде всего, знать возможности и ограничения всех методов обучения иностранному языку, понимать, какие задачи и при каких условиях успешно решаются с помощью тех или иных методов, а для каких задач они бесполезны или малоэффективны.

Литература:

1. Конышева, А. В. Английский язык. Современные методы обучения / А. В.

Конышева. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 352 с.

2. Полат, Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 2. – С. 3-10.

3. Салтовская, Г. Н. Модульная технология обучения иностранному языку / Г. Н. Салтовская // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 7. – С. 7-11.

Abdullaeva L. S., Samadova S. A. Modul'noe obuchenie /L. S. Abdullaeva, S. A. Samadova//Nauka. Mysl'. – 2014. – № 6.

Abstract. In this article features of modular training in teaching a foreign language are analyzed.

Keywords: modern method, modular training, educational and informative, modular technology.

— ● —

Сведения об авторах:

Абдуллаева Лола Садуллаевна, Самадова Севара Ахатовна, преподаватели кафедры иностранных языков Бухарского государственного университета.

© Л. С. Абдуллаева, С. А. Самадова, 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

— ● —

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ. КОММУНИКАТИВНЫЙ МЕТОД⁶

Л. С. Абдуллаева, С. А. Самадова, М. Махмурова. Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан), e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

Резюме: В современном обществе все более возрастает роль иностранных языков. Знание иностранного языка дает молодежи возможность приобщиться к мировой культуре, использовать в своей деятельности потенциал обширных ресурсов глобальной сети Интернет, а также работать с информационными и коммуникационными технологиями и мультимедийными средствами обучения. В статье идет речь о современных методах преподавания иностранных языков – коммуникативной методике.

Ключевые слова: современная методика, коммуникативная методика, иностранный язык, коммуникативность, подход.

В рамках реализации Закона Республики Узбекистан «Об образовании» и Национальной программы по подготовке кадров в стране создана комплексная система обучения иностранным языкам, направленная на формирование гармонично развитого, высокообразованного, современно мыслящего подрастающего поколения, дальнейшую интеграцию республики в мировое сообщество[1].

В современной методике так же, как и много лет назад, актуальной и нерешенной до сих пор остается проблема поиска и выбора наиболее эффективных и рациональных методов преподавания иностранных языков, соответствующих современным условиям обучения и отвечающих требованиям стандартов современного образования.

Знание истории методики преподавания иностранных языков поможет начинающему преподавателю свободнее ориентироваться в выборе методов и приемов обучения, рационально их сочетать в своей работе, сознательно и творчески применять различные методы обучения.

Развитие в 60-70-ые годы 20 века смежных с методикой наук - лингвистики, психологии, общей дидактики, возникновение психолингвистики, социальной психологии, теории деятельности вызвали к жизни коммуникативный, деятельностный, личностно-ориентированный метод, который обычно называют коммуникативным подходом или коммуникативным методом. В центре внимания данного метода находится формирование коммуникативной компетенции, создание коммуникативной мотивированности учебного процесса, учет личностных особенностей учащегося. Разработкой коммуникативной методики занимались Леонтьев А. А., Шубин Э. П., Китайгородская Г. А., Пассов Е. И. и другие ученые.

⁶ Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент - Биляна Тодорова - к. филолог. н., член редколлегии серии «Филологические науки» (Благоевград, Болгария).

Специфической особенностью коммуникативного метода является попытка приблизить процесс обучения по его характеру к процессу реальной коммуникации. Это обстоятельство обуславливает коммуникативно-мотивированное поведение преподавателя и обучающихся во время занятий, а также предметность процесса коммуникации, которая выражается в тщательном отборе речевых интенций, тем и ситуаций общения, отражающих практические интересы и потребности учащихся. Основными методическими принципами коммуникативного метода обучения являются: речевая направленность, учет индивидуальных особенностей и интересов учащегося, функциональность, ситуативность, новизна.

Коммуникативный метод ориентирован на владение языком как системой практического взаимодействия ряда компетенций, в том числе языковой, речевой, коммуникативной, социокультурной, компенсационной и учебной. Владение языком как специальностью включает также лингвистическую, металингвистическую и интеркультурную компетенции. Каждой компетенции соответствует группа умений, хотя в реальности все сформированные умения носят преимущественно интегрированный характер. Соответственно целям обучения умения группируются следующим образом:

1) умения владения аспектами изучаемого языка (фонетикой, грамматикой, лексикой);

2) умения владения видами речевой деятельности - говорением, аудированием, чтением, письмом;

3) умения реализации в обучении основных функций языка (коммуникативной, экспрессивной и когнитивной);

4) коммуникативные, перцептивные и интерактивные умения пользования языком в разных сферах общения;

5) умения реализации основных функциональных аспектов общения (коммуникативного, перцептивного, интерактивного);

6) рефлексивные умения, включая умения самооценки, самоконтроля и самокоррекции;

7) учебные умения, в том числе умения исследовательского и методического характера.

Названные группы умений характеризуют полное и всестороннее практическое владение иностранным языком [3, с. 4-5].

Коммуникативный системно-деятельностный подход предусматривает следующие содержательные этапы-компоненты обучения:

1) языковая подготовка;

2) специализированная речевая подготовка;

3) коммуникативно-функциональная подготовка в ситуациях пользования изучаемым иностранным языком;

4) практика использования иностранного языка в коммуникативной, экспрессивной и когнитивной функциях.

Все обучение иностранному языку и рамках данного подхода выстраивается в последовательности семи блоков:

- 1) введение иноязычного речевого материала;
- 2) формирование навыков владения им;
- 3) активизация использования усвоенного материала в речевой деятельности в ходе формирования соответствующих собственно речевых и коммуникативных умений;
- 4) формирование первичного опыта владения изучаемым иностранным языком в процессе практики иноязычной речевой деятельности и общения;
- 5) самооценка и тестирование владения иностранным языком;
- 6) коррекция обучения и самокоррекция овладения иностранным языком;
- 7) формирование основ и зоны ближайшего развития для дальнейшего овладения им.

Во всех названных блоках используется общая система упражнений и методических приемов, дифференцируемая на функциональные комплексы в соответствии с конкретными группами умений. Каждой форме обучения и этапу овладения иностранным языком соответствует определенный перечень речевых, коммуникативных и межкультурных умений [3, с. 6].

Коммуникативный метод в качестве конечной цели обучения предполагает формирование коммуникативной компетенции, которая складывается из лингвистической, речевой, предметной, социокультурной, учебной и компенсаторной компетенций.

Главным для коммуникативно-ориентированного метода является обучение через учебную коммуникативную деятельность, приближенную к реальной, учет индивидуальных особенностей учащихся, создание реальных ситуаций общения путем постановки речемыслительных задач. Методическое обеспечение живого иноязычного общения на уроках стало предметом большой исследовательской работы, которая продолжается и сегодня.

Литература:

1. Постановление Президента республики Узбекистан “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков” (Газета «Народное слово», 11.12.2012 г., № 240 (5630))
2. Кобышева, А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Кобышева. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 352 с.
3. Леонтьев, А.А. Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия / А.А. Леонтьев. – М.: Русский язык, 1991. – 338 с.

Abdullaeva L. S., Samadova S. A., Mahmurova M. Sovremennye metody prepodavanija inostrannyh jazykov. Kommunikativnyj metod/ L. S. Abdullaeva, S. A. Samadova, M. Mahmurova //Nauka. Mysl'. – 2014. – № 6.

Abstract. The role (the place) of foreign languages more and more increases in modern society. The knowledge of a foreign language gives to youth the chance to be acquainted with world culture, to use the potential of extensive resources of the global Internet in the activity, and also to work with information and communication technologies and multimedia tutorials. In article there is a speech about modern methods of teaching foreign languages – a communicative technique.

Keywords: modern technique, communicative technique, foreign language, communicativeness, approach.

— ● —

Сведения об авторах

Лола Садуллаевна **Абдуллаева**, Севара Ахатовна **Самадова**, Мавжуда **Махмурова** - преподаватели кафедры иностранных языков Бухарского государственного университета (Бухара, Узбекистан).

© Л. С. Абдуллаева, С. А. Самадова, М. Махмурова, 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

— ● —

ПРОБЛЕМНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ, КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД⁷

Д. М. Насырова, М. Р. Очилова, З. Б. Кадырова. Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан), e-mail: *psixologiya_jurnali@rambler.ru*

Резюме: В данной статье проанализирован проблемный метод как один из основных методов преподавания иностранных языков.

Ключевые слова: современные методы, проблемный метод, активный метод, проблемная ситуация, методический прием.

Использование современных методов обучения является основой при организации самостоятельной работы учащихся, как на уроке, так и вне его. Одним из таких методов можно считать проблемный метод обучения.

Во многих работах проблемный метод обучения рассматривается как средство активизации учения, повышения эффективности обучения определенной конкретной дисциплине.

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их раз решению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мысли тельных способностей [4, с.136].

Для проблемного метода обучения характерно то, что знания и способы деятельности не преподносятся в готовом виде, не предлагаются правила и инструкции, следуя которым, обучаемый мог бы высказаться гарантированно правильно. Весь смысл метода заключается в стимулировании поисковой деятельности обучаемого. Подобный подход обусловлен современной ориентацией образования на воспитание творческой личности и на закономерности развития этой личности, человеческой психики, в частности, мышления и интереса, формируемых именно в проблемных ситуациях.

Активизация познавательной деятельности учащихся, развитие интереса к предмету, формирование самостоятельности, творческого отношения к изучаемому происходит успешнее, если учитель не декларирует, а постоянно рассуждает, полемизирует с представителями других точек зрения, вовлекает учащихся в активный процесс доказательства, обоснования, если предлагаемые задания требуют поисковой деятельности. Такие уроки превращаются в диалог, совместные размышления, исследовательскую работу. Познаваемое не преподносится в готовом виде, оно служит предметом исканий, оно создается, конструируется с участием обучаемых. Самостоятельная познавательная деятельность учащихся представляет собой один из компонентов сложной системы

⁷ Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент - Биляна Тодорова - к. филолог. н., член редколлегии серии «Филологические науки» (Благоевград, Болгария).

учебно-воспитательного процесса, по-своему работающего на всестороннее развитие личности школьника [4, с.136-137].

Проблемный метод обучения относится к активным методам. Он соответствует современной психолого-педагогической теории и практике, в которой наиболее последовательно реализуется принцип проблемности, предполагающий использование объективной противоречивости изучаемого и организацию на этой основе поиска знаний, применения способов педагогического руководства, позволяющих управлять интеллектуальной деятельностью и развитием обучаемых (развитием потребностей и интересов, мышления и других сфер личности) [1, с.68].

Проблемные методы – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной самостоятельной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, формировании у ученика творческих способностей, инициативности и самостоятельности мышления, активной жизненной позиции.

В современной теории проблемного метода обучения различают два вида проблемных ситуаций: психологическую и педагогическую. Первая касается деятельности учеников, вторая представляет организацию учебного процесса.

Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, вопросов учителя, подчеркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание же психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создают проблемной ситуации для учеников, т.е. проблемная ситуация должна быть посильной для учеников.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Учитель создает проблемную ситуацию и направляет учащихся на ее решение, организуя поиск этого решения. Трудность управления проблемным обучением в том, что возникновение проблемной ситуации – акт индивидуальный, поэтому от учителя требуется использование дифференцированного и индивидуального подхода [4, с.139-140].

Конкретным способом выражения проблемы служат познавательные задачи и вопросы. Поэтому анализ проблемной ситуации, выявление ее связей, отношений, закрепленных в языке, выражается в виде задач. Сформулированная задача создает внешние условия для осознания проблемной ситуации. Мышление начинается с проблемной ситуации, с ее осознания и принятия, поэтому, чтобы пробудить ситуацию мыслительной активности, например, при чтении, нужно ее увидеть как систему задач, т.е. скрытых проблемных ситуаций. Учащиеся, которые видят задачи и отраженные в них проблемные ситуации в тексте, воспринимают информацию как ответы на вопросы, которые у них возникли при восприятии текста. Эти вопросы включают механизм их мыслительной активности, поэтому усвоение даже готовых заданий является для них эффективным и в плане функциональности этих заданий, т.е. усвоение и развитие осуществляется у таких учеников одновременно.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что проблемная ситуация стала центральным понятием проблемного обучения [4, с.140-141].

В дидактическом плане можно говорить о проблемной ситуации, как о такой ситуации, в которой обучаемый не может выполнить известным ему способом поставленного перед ним задания. Учащемуся приходится находить новый способ его выполнения. Задания же, при помощи которых создается проблемная ситуация, следует называть, соответственно, проблемными.

Решение проблемной ситуации, согласно В. Окню, состоит из трех этапов: постановка проблемы, решение данной проблемы, проверка решения. И. А. Лернер выделяет 5 следующих этапов:

- 1) осознание проблемы, способ решения которой неизвестен;
- 2) расчленение задачи на данное и искомое (осознание вопроса и имеющихся данных);
- 3) выявление зависимости между данными и вопросом;
- 4) осуществление решения; 5) проверка решения [4, с. 143].

Примерно такой же путь решения проблемной ситуации намечает и А. М. Матюшкин, правда, он разбивает его на 4 этапа: 1) использование известных способов решения - этап "закрытого решения проблемы"; 2) возникновение проблемной ситуации и расширение области поиска новых способов решения - этап "открытого решения проблемы" и нахождение нового решения; 3) реализация найденного принципа; 4) проверка правильности принятого решения [4, с. 144].

Методические приемы, которыми пользуется учитель для создания проблемных ситуаций, включают следующие:

- 1) учитель подводит учащихся к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- 2) сталкивает противоречия практической деятельности;
- 3) излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- 4) предлагает классу рассмотреть проблему с различных позиций (например, юриста, финансиста, педагога, психолога и т.д.);
- 5) побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять различные факты;
- 6) ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения и т.д.);
- 7) определяет проблемные теоретические и практические задания;
- 8) ставит проблемные [1, с. 69].

Существует 4 уровня проблемности в обучении:

1. Учитель сам ставит проблему и сам решает ее при активном слушании и обсуждении учащихся.
2. Учитель ставит проблему, учащиеся самостоятельно или под руководством учителя решают ее. Здесь наблюдается отрыв от образца, открывается простор для размышления.
3. Ученик ставит проблему, учитель помогает в ее решении.

4. Ученик ставит проблему, предлагает возможные решения, проверяет эти возможные решения, исходя из данных, делает выводы, применяет выводы к новым данным и делает собственные обобщения, т.е. ученик сам решает проблему.

Преимуществами проблемного метода обучения являются следующие моменты: самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности; высокий интерес к учебному труду; развитие продуктивного мышления; прочные и действенные результаты обучения. [4, с. 146].

К недостаткам проблемного метода следует отнести: слабую управляемость познавательной деятельностью учащихся; большие затраты времени на достижение запроюктированных целей; недостаточный уровень языковой подготовки в от дельных группах; нехватка времени на тщательное изучение той или иной темы; непривычность подобной формы работы; трудность вовлечения учащихся со слабой языковой подготовкой в обсуждение; риск трансформации дискуссии в спор между отдельными учащимися [4, с. 146].

Таким образом, перспективность проблемного метода заключается в том, что его использование способствует развитию самостоятельности учащихся, включению их в поисковую и исследовательскую деятельность, формированию познавательного интереса, развитию творческой активности учащихся, поисковых навыков и умений. Он открывает возможности творческого сотрудничества учителя и ученика, способствует более глубокому и прочному усвоению материала и способов деятельности.

Литература:

1. Банникова, Л. С. Методика преподавания иностранных языков и технические средства обучения: Курс лекций для студентов 4 курса специальности 1-02 03 06 01 – “Английский язык”, специальности 1-02 03 06 02 – “Немецкий язык”. В трех частях. Часть I. / Л. С. Банникова. – Мин-во обр. РБ. – Гомель: УО “ГГУ им. Ф. Скорины”, 2006. – 82 с.

2. Витлин, Ж. Л. Эволюция методов обучения иностранным языкам в XX веке / Ж. Л. Витлин // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 2. – С. 23-29.

3. Демьяненко, М. Я. Основы общей методики обучения иностранным языкам: теоретический курс / М.Я. Демьяненко, К.А. Лазаренко, С.В. Мельник. – Киев: Вища школа, 1984. – 280 с.

4. Конышева, А. В. Английский язык. Современные методы обучения / А. В. Конышева. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 352 с.

5. Леонтьев, А. А. Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия / А. А. Леонтьев. – М.: Русский язык, 1991. – 338 с.

6. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 2. – С. 3-10.

Nasyrova D. M., Ochilova M. R., Kadyrova Z. B. Problemnyj metod, kak aktivnyj metod /D. M. Nasyrova, M. R. Ochilova, Z. B. Kadyrova // Nauka. Mysl'. – 2014. – № 6.

Abstract. In this article the problem method as one of the main methods of teaching foreign languages is analyzed.

Keywords: modern methods, problem method, active method, problem situation, methodical reception.

— ● —

Сведения об авторах

*Дилфуза Мустафаевна **Насырова**, Мехринисо Разаковна **Очилова**, Зайнаб Бакаевна **Кадырова** - преподаватели кафедры иностранных языков Бухарского государственного университета (Бухара, Узбекистан).*

© Д. М. Насырова, М. Р. Очилова, З. Б. Кадырова, 2014.
© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

— ● —

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД⁸

Д. М. Насырова, З. Б. Кадырова, М. Р. Очилова.

Бухарский государственный университет
(Бухара, Узбекистан), e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

Резюме: В данной статье проведен подробный анализ основных современных методических систем обучения иностранным языкам и определен их методическая ценность с точки зрения их эффективности и результативности в обучении иностранным языкам.

Ключевые слова: современный метод, проект, проектный метод, планирование, выполнение, презентация, контроль.

Современный этап развития отечественной методики характеризуется повышенным интересом к проблеме использования метода проектов в обучении иностранным языкам. Основная задача ученых-методистов и учителей состоит в том, чтобы помочь проектам занять надлежащее место в школьной практике обучения иностранным языкам. Именно осмысление и применение этого метода в новой учебной, социально-культурной ситуации, в свете требований к образованию на современной ступени общественного развития, позволяет говорить о школьном проекте как о новой педагогической технологии, которая позволяет эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении подрастающего поколения [3, с. 28].

Проект представляет собой самостоятельно планируемую и реализуемую школьниками работу, в которой речевое общение органично вплетается в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности (игры, путешествия, выпуск журнала и др.).

Именно проектная деятельность как одна из форм учебной деятельности способна, по мнению современных отечественных и зарубежных дидактов, сделать учебный процесс для школьника личностно значимым, в котором он сможет полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности, фантазию, креативность, активность, самостоятельность [2, с. 6].

Проект - это возможность учащихся выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме: изготовление коллажей, афиш и объявлений, проведение интервью и исследований (с последующим оформлением), демонстрация моделей с необходимыми комментариями, составление планов посещения различных мест с иллюстрациями, картой и т.д. В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого ученика как индивида и как члена проектной группы. Самое важное то, что ребенок,

⁸ Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент - Биляна Тодорова - к. филолог. н., член редколлегии серии «Филологические науки» (Благоевград, Болгария).

а не учитель определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет его презентация [4, с. 38].

Применение проектной методики повышает интерес учащихся к изучению иностранного языка путем развития внутренней мотивации при помощи переноса центра процесса обучения с учителя на ученика. А позитивная мотивация - это ключ к успешному изучению иностранного языка. Современные подходы к обучению языку подчеркивают важность сотрудничества и взаимодействия между учениками как мотивирующего фактора [4, с. 38].

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться к меняющимся условиям жизни, правильно выберет будущую профессию. [3, с. 28].

Проектный метод позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, дает возможность применять полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи. Этот метод помогает оптимизировать процесс обучения в самой обычной общеобразовательной школе, развивать навыки самостоятельной работы учащихся [5, с. 187].

Главными целями введения в школьную практику проектной методики при организации самостоятельной работы учащихся являются следующие:

1. показать умение учащихся использовать приобретенный в процессе обучения исследовательский опыт;
2. реализовать свои интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем и донести это до заинтересованной аудитории;
3. продемонстрировать уровень владения иностранным языком;
4. совершенствовать умение участвовать в коллективных формах работы, т.е. умение работать в сотрудничестве;
5. создавать условия для развития личности учащегося, так как проект развивает активное самостоятельное мышление и учит не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает школа, а уметь применять их на практике;
6. научить самостоятельно добывать знания, систематизировать и обрабатывать информацию, делать собственные выводы о проделанной работе [5, с. 189].

Успех проекта во многом зависит от умения учителя создавать условия, стимулирующие формирование и развитие креативных, когнитивных, коммуникативных, организационно-деятельностных умений учащихся [2, с. 7].

Организуя работу над проектом, важно соблюсти несколько условий:

1. Тематика проектов может быть связана как со страной изучаемого языка, так и со страной проживания; учащиеся ориентированы на сопоставление и сравнение событий, явлений, фактов из истории и жизни людей разных стран, подходов в решении тех или иных проблем и т.д.;

2. Проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных, по возможности, аутентичных, источников информации;

3. Оформление проекта должно быть разнообразным; тематика должна быть близка и интересна учащимся, задание должно соответствовать языковой подготовке и уровню знаний учащихся [3, с. 28-29].

Работа над проектом включает в себя 4 этапа:

1) Планирование. Перед учащимися ставится в скрытом виде проблема, которую нужно выявить и сформулировать. Затем школьники при участии учителя обсуждают содержание и характер проекта, разрабатывают план его выполнения.

2) Выполнение. Ведется основная поисковая работа, сбор необходимой информации для раскрытия темы проекта. Формирование навыков самостоятельной работы.

3) Презентация. Защита проектов, предъявление результатов проделанной работы в устной либо письменной форме в зависимости от поставленной цели и вида конечного продукта.

4) Контроль. Оценка результатов проделанной работы, подведение итогов.

Рассмотрим обще дидактическую типологию проектов.

1) по доминирующему в проекте методу или виду деятельности: исследовательский, творческий, ролево-игровой. информационный, практико-ориентированный и т. п.;

2) по предметно-содержательной области: монопроект (в рамках одной области знания) и межпредметный проект;

3) по характеру координации проекта: с открытой, явной координацией (непосредственный) и со скрытой координацией (неявный, имитирующий участника проекта);

4) по характеру контактов (среди участников одной школы, одного класса, города, региона, одной страны, разных стран мира): внутренний, или региональный, и международный;

5) по количеству участников проекта (личностные, парные, групповые);

6) по продолжительности проекта (краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный)[6, с. 6].

М. Е. Брейгина подразделяет проекты по количеству участников на монопроекты и коллективные проекты, по характеру презентации – на устно-речевые, письменные, видовые и интернет-проекты [3, с. 28].

Как правило, в реальной практике приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих

проектов или практико-ориентированных и информационных. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, этапность, количество участников. Поэтому учителю при разработке проекта следует внимательно изучить их типологию и иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них [6, с. 9].

Применение проектной методики значительно повышает эффективность учебного процесса на уроке иностранного языка. Именно проектная методика способна сделать учебный процесс не только познавательным с точки зрения получения новых знаний и усвоения навыков иноязычной речевой деятельности, но и интересным, полезным для учащихся, т.к. они имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, проявить исследовательские и организаторские способности, фантазию, активность и самостоятельность.

В процессе самостоятельной исследовательской деятельности расширяется образовательный кругозор учащихся, возрастает их интерес к знакомству с разными отраслями научного познания, естественным становится участие в диалоге культур, формируется уровень профессионального общения, широкий взгляд на мир.

Метод проектов четко ориентирован на реальный практический результат, значимый для школьников. Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации учителя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Все эти элементы имеют существенное значение для правильной и эффективной организации самостоятельной работы учащихся.

Литература:

1. Банникова, Л. С. Методика преподавания иностранных языков и технические средства обучения: Курс лекций для студентов 4 курса специальности 1-02 03 06 01 – “Английский язык”, специальности 1-02 03 06 02 – “Немецкий язык”. В трех частях. Часть I. / Л.С. Банникова. – Мин-во обр. РБ. – Гомель: УО “ГГУ им. Ф. Скорины”, 2006. – 82 с.

2. Белогрудова, В. П. Об исследовательской деятельности учащихся в условиях проектного метода / В.П. Белогрудова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 8. – С. 6-11.

3. Брейгина, М. Е. Проектная методика на уроках испанского языка / М.Е. Брейгина // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 2. – С. 28-31.

4. Душеина, Т. В. Проектная методика на уроках иностранного языка / Т. В. Душеина // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 5. – С. 38-40.

5. Коньшева, А. В. Английский язык. Современные методы обучения / А. В. Коньшева. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 352 с.

6. Полат, Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 2. – С. 3-10.

Nasyrova D. M., Kadyrova Z. B., Ochilova M. R. Proektnyj metod / D. M. Nasyrova, Z. B. Kadyrova, M. R. Ochilova // Nauka. Mysl'. – 2014. – № 6.

Abstract. In this article the detailed analysis of the main modern methodical systems of training in foreign languages is carried out and defined their methodical value from the point of view of their efficiency and productivity in training in foreign languages.

Keywords: modern method, project, design method, planning, performance, presentation, control.

— ● —

Сведения об авторах

*Дилфуза Мустафаевна **Насырова**, Зайнаб Бакаевна **Кадырова**, Мехринисо Разаковна **Очилова** - преподаватели кафедры иностранных языков Бухарского государственного университета (Бухара, Узбекистан).*

© Д. М. Насырова, З. Б. Кадырова, М. Р. Очилова, 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

— ● —

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ. КОММУНИКАТИВНЫЙ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МЕТОД⁹

З. Р. Джураева, Сариосинский экономический колледж Сурхандарьинской области
(Узбекистан)

Д. С. Салихова, Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан),
e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

Резюме: Статья посвящена современным методам преподавания иностранных языков. Уделяется внимание на коммуникативный системно-деятельностный метод. Коммуникативный системно-деятельностный подход предусматривает несколько компонентов обучения.

Ключевые слова: иностранный язык, современная методика, речевая подготовка, цели обучения.

За последнее время значительно изменился статус иностранного языка в нашем обществе. Стремительное вхождение Узбекистана в мировое сообщество, экономическая и социокультурная ситуация в стране обеспечили огромный спрос на знание иностранных языков, создали мощную мотивационную базу для их изучения. Сегодня знание иностранных языков уже не роскошь, а необходимость, возможностей для их изучения предостаточно, не говоря уже о методиках преподавания.

Отметить, что в рамках реализации Закона Республики Узбекистан «Об образовании» и Национальной программы по подготовке кадров в стране создана комплексная система обучения иностранным языкам, направленная на формирование гармонично развитого, высокообразованного, современно мыслящего подрастающего поколения, дальнейшую интеграцию республики в мировое сообщество [1].

В современной методике так же, как и много лет назад, актуальной и нерешенной до сих пор остается проблема поиска и выбора наиболее эффективных и рациональных методов преподавания иностранных языков, соответствующих современным условиям обучения и отвечающих требованиям стандартов современного образования.

Знание истории методики преподавания иностранных языков поможет начинающему преподавателю свободнее ориентироваться в выборе методов и приемов обучения, рационально их сочетать в своей работе, сознательно и творчески применять различные методы обучения.

⁹ Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент - Биляна Тодорова - к. филолог. н., член редколлегии серии «Филологические науки» (Благоевград, Болгария).

Коммуникативный системно-деятельностный подход в современном виде представляет собой синтез апробированных методов и методик для создания общих основ обучения иностранным языкам [5, с. 34].

Коммуникативный системно-деятельностный подход предполагает реализацию такого способа обучения, при котором на основе всех взаимодействующих компонентов реализуется упорядоченное, систематизированное и взимосоотнесенное овладение иностранным языком в условиях моделируемой на учебных занятиях речевой деятельности, которая является неотъемлемой и составной частью общей (экстралингвистической) деятельности [6, с. 4].

Коммуникативный метод ориентирован на владение языком как системой практического взаимодействия ряда компетенций, в том числе языковой, речевой, коммуникативной, социокультурной, компенсационной и учебной. Владение языком как специальностью включает также лингвистическую, металингвистическую и интеркультурную компетенции. Каждой компетенции соответствует группа умений, хотя в реальности все сформированные умения носят преимущественно интегрированный характер. Соответственно целям обучения умения группируются следующим образом:

- 1) умения владения аспектами изучаемого языка (фонетикой, грамматикой, лексикой);
- 2) умения владения видами речевой деятельности - говорением, аудированием, чтением, письмом;
- 3) умения реализации в обучении основных функций языка (коммуникативной, экспрессивной и когнитивной);
- 4) коммуникативные, перцептивные и интерактивные умения пользования языком в разных сферах общения;
- 5) умения реализации основных функциональных аспектов общения (коммуникативного, перцептивного, интерактивного);
- 6) рефлексивные умения, включая умения самооценки, самоконтроля и самокоррекции;
- 7) учебные умения, в том числе умения исследовательского и методического характера. Названные группы умений характеризуют полное и всестороннее практическое владение иностранным языком [6, с. 4-5].

Коммуникативный системно-деятельностный подход пред-усматривает следующие содержательные этапы-компоненты обучения:

- 1) языковая подготовка;
- 2) специализированная речевая подготовка;
- 3) коммуникативно-функциональная подготовка в ситуациях пользования изучаемым иностранным языком;
- 4) практика использования иностранного языка в коммуникативной, экспрессивной и когнитивной функциях.

Все обучение иностранному языку и рамках данного подхода выстраивается в последовательности семи блоков:

- 1) введение иноязычного речевого материала;
- 2) формирование навыков владения им;
- 3) активизация использования усвоенного материала в речевой деятельности в ходе формирования соответствующих собственно речевых и коммуникативных умений;
- 4) формирование первичного опыта владения изучаемым иностранным языком в процессе практики иноязычной речевой деятельности и общения;
- 5) самооценка и тестирование владения иностранным языком;
- 6) коррекция обучения и самокоррекция овладения иностранным языком;
- 7) формирование основ и зоны ближайшего развития для дальнейшего овладения им.

Во всех названных блоках используется общая система упражнений и методических приемов, дифференцируемая на функциональные комплексы в соответствии с конкретными группами умений. Каждой форме обучения и этапу овладения иностранным языком соответствует определенный перечень речевых, коммуникативных и межкультурных умений [6, с. 6].

Содержательность учебного аспекта обеспечивается моделированием содержательной стороны общения в различных видах речевой деятельности. Содержательную сторону общения составляют проблемы, отобранные с учетом возрастных и индивидуальных интересов учащихся, а также выполняемых ими видов деятельности и межпредметных связей. Иначе говоря, содержательную сторону языка должны составлять проблемы, а не темы [3, с. 34].

Коммуникативный метод в качестве конечной цели обучения предполагает формирование коммуникативной компетенции, которая складывается из лингвистической, речевой, предметной, социокультурной, учебной и компенсаторной компетенций. Главным для коммуникативно-ориентированного метода является обучение через учебную коммуникативную деятельность, приближенную к реальной, учет индивидуальных особенностей учащихся, создание реальных ситуаций общения путем постановки речемыслительных задач. Методическое обеспечение живого иноязычного общения на уроках стало предметом большой исследовательской работы, которая продолжается и сегодня.

Литература:

1. Постановление Президента республики Узбекистан “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков” (Газета «Народное слово», 11.12.2012 г., № 240 (5630))
2. Банникова, Л. С. Методика преподавания иностранных языков и технические средства обучения: Курс лекций для студентов 4 курса специальности 1-02 03 06 01 – “Английский язык”, специальности 1-02 03 06 02 – “Немецкий язык”. В трех частях. Часть I. / Л. С. Банникова. – Мин-во обр. РБ. – Гомель: УО “ГГУ им. Ф. Скорины”, 2006. – 82 с.

3. Кобышева, А. В. Английский язык. Современные методы обучения / А. В. Кобышева. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 352 с.
4. Леонтьев, А. А. Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия / А. А. Леонтьев. – М.: Русский язык, 1991. – 338 с.
5. Маслыко, Е. А. Коммуникативный системно-деятельностный подход к обучению иностранным языкам / Е.А. Маслыко // Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2002. – № 1. – С. 4-6.
6. Мильруд, Р. П. Актуальные проблемы методики обучения иностранным языкам за рубежом / Р.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 3. – С. 34-40.

Dzhuraeva Z. R., Salihova D. S. Sovremennye metody prepodavaniya inostrannykh jazykov. Kommunikativnyj sistemno-dejatel'nostnyj metod / Z. R. Dzhuraeva, D. S. Salihova// Nauka. Mysl'. – 2014. – № 6.

Abstract. Article is devoted to modern methods of teaching foreign languages. The attention to a communicative system and activity method is paid. Communicative system and activity approach provides some components of training:

Keywords: foreign language, modern technique, speech preparation, training purposes.

— ● —

Сведения об авторах

Замира Раджабовна **Джураева** - преподаватель английского языка Сариосинского экономического колледжа Сурхандарьинской области (Узбекистан).

Дильноза Садуллаевна **Салихова** - преподаватель немецкого языка. Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан).

© З. Р. Джураева, Д. С. Салихова, 2014.
© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

— ● —

УДК 316.7+75.058(075.8)

БУХАРА – ЖЕМЧУЖИНА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ¹⁰

Г. А. Хакимова. Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан),
e-mail: psixologiya_jurnali@rambler.ru

Бухара один из древних городов - оазисов Великого Шелкового Пути мира, издавна считался одним из крупнейших научно-культурных центров Центральной Азии. Будучи очень популярным, среди семи священных городов мусульманского мира он носит название «Бухоро-и Шариф» или «Великая Бухара». Согласно некоторым источникам название Бухара произошло от согдийского языка, и означает «место счастливой судьбы».

Знаменитый историк Наршахи в одной из своих книг «История Бухары» писал, что город был назван «Нумижкат» (или как «Бумискат»). Также он упоминал о том, что на арабском языке город имел два названия: «Мадинат аль-Суфрия (медный город) и «Мадинат аль-Тижжар» (город торговцев). Там же было упомянуто, что в Хорасане не было ни одного подобного города, которому бы давали так много



названий, сколькими нарекали Бухару. Исторические памятники, являющиеся шедеврами архитектуры, веками привлекают туристов и паломников со всего мира. Большая часть города осталась нетронутой и представляет собой живую историю, дошедшую до нашего времени. Наряду со старой частью с многочисленными архитектурными памятниками, город представляет собой современный промышленный и культурный центр.

В 1993 году историческая часть Бухары была включена ЮНЕСКО в списки городов всемирного наследия человечества. В 1997 году под эгидой ЮНЕСКО в международном масштабе широко отмечался 2500-летний юбилей города. Дошедшее до наших времен архитектурное наследие Бухары

представляет собой редкостное сочетание памятников разных эпох, характеризующих развитие архитектурного зодчества на протяжении двадцати пяти веков.

¹⁰ Статью рекомендует к публикации: Мухиддин Мухоматович Бафаев (Бухара, Узбекистан). Рецензент – Чупров Л.Ф. - к. псих. н., (Черногорск, Россия).

Бухара - поистине неповторимый мир зодчества, мир такой цельный, несмотря на разные стили, течения, эпохи, что трудно отдать предпочтение какой-то одной мечети или минарету. Расположенная в центре Шелкового пути, Бухара связывала многие страны Востока и Запада.

В Бухаре в первозданном виде сохранились передаваемые из поколения в поколение архитектурные и исторические памятники, воздвигнутые много лет до нашей эры, которые привлекают внимание многочисленных гостей города.

Мавзолей Чашма-Аюб (источник Иова) - культовое сооружение в центре Бухары, включает в себя мавзолей и священный источник. Мавзолей был построен по приказу Караханидских правителей в XII веке. Он неоднократно перестраивался на протяжении XIV-XIX веков. Сооружение образовано четырьмя помещениями, расположенными на оси Восток-Запад, каждое помещение увенчивал купол.

Самое западное помещение было построено первым как погребальная башня, остальные объемы были пристроены позже. С этим мавзолеем связана легенда о пророке Иове. Было время в Бухаре, когда пустынные ветра властвовали над городом, и жители страдали от засухи. Они молили Аллаха ниспослать им чудо и спасти от засухи.

Должно быть, наиболее полно бухарец воплотил свою натуру в тихом и скромном на первый взгляд памятнике, стоящем на окраине города, - мавзолее Чашма Аюб (источник Иова). Недалеко от него самая знаменитая бухарская древность – мавзолей Саманидов, в лучах славы и блеска которой Иов сразу блекнет. Сегодня мавзолей Чашма Аюб является одним из важнейших мест полоничества в Бухаре. В истории оставлено ряд сведений об этом мавзолее и о человеке похороненном здесь. Эти сведения порой адекватны, порой игнорируют, чаще дополняют друг-друга.

Будучи одним из пророков, который стойко и терпеливо переносил все трудности, несчастья и невзгоды, ниспосланные ему, он был в милости Аллаха, о чем есть записи в Библии «Старый Завет» и в 21, 38 суре Корана. Услышав его молитвы, он возвращает ему семью и предлагает родниковую воду, для излечения нательных язв: «Ступай ногой! Вот тебе чистая вода для омовения и питья!»

Согласно этим сказаниям и легендам, дополняются сведения, приведённые в Коране. В них говорится о том, что богатый и верующий Аюб был Пророком в местности Ховрон. Для испытания Аллах передаёт его на распоряжение шайтану. Шайтан отправляет ему несчастья, мучения и страдания, также и болезнь, в результате чего тело и кожа Аюба становится неблаговидным. Несмотря на все невзгоды, Аюб не теряет веру и надеется на милость Аллаха, продолжая молиться.

В этой местности открывается родниковая вода, от которой Аюб излечился от своих нательных язв. Не обращая внимания на все болезни и несчастья, Аюб не переставал молиться и верить в Аллаха, поэтому Аллах именовал его именем «Сабир», что означает терпеливый и выдержанный.

Нет точных информации о местонахождении родника упомянутом выше. В Сирии, в Фаластине, в Египте, в Казахстане и в Узбекистане есть места, которые связаны с именем этого родника.

В этих сведениях есть рассказы о том, что пророк Аюб посещал Бухару и молился в честь жителей этого города: «По преданию Вахб ибн Мунаббиха: «Я как то читал в старинной книге о том, что один из пророков Бани Исраиля, посетил Восток, по прибытии в Бухару, здешний народ встретил его очень радушно. В ответ на это он трёхкратно благословил народ Бухары: «О мой Аллах, защити их род, пусть их враги потерпят поражение, отведи от них скорбь и печаль». По рассказам Абу Абдуллох аль - Хафиза аль Гунжарий, сказанных, по словам Мухаммад ибн аль Хасана, пророк Аюб умер в Бухаре, и могила его находится в Бухаре, а рядом с могилой находится один из райских родников.

По рассказам Хасан Басрия: «По прибытию пророка Аюба в Бухару, встретили его гостеприимно, ликуя, он благословил народ Бухары. После молитв и благословлений пророка Аюба, народ Бухары стал добрее и гостеприимнее». По этим сведениям становится ясно, что пророк Аюб бывал в Бухаре и похоронен именно на этой земле. Самое главное состоит в том, что в первом рассказе, приведённом в книге «История Бухары», не упоминается имя пророка Аюба, упоминается лишь имя одного из пророков Бани Исраиля. Это был пророк Аюби Собир. Он умер в Бухаре и могила его до сегодняшнего дня находится в Бухаре. У могилы имеется один из райских родников, рядом с родником есть дерево, листья которого и летом и зимой всегда зелены.

Листья этого дерева похожи на листья джиды, из сорванных листьев текла красная вода. Этот рассказ основывается на Имаме Хафиз Гунжорий и его состав похож на первый рассказ Наршахи. Значить, можно сказать, что в обоих рассказах речь шла об Аюбе. У входа в могильную комнату мавзолея, есть надпись на деревянной доске, похожая на вышесказанный рассказ.

Все эти вышесказанные рассказы очень схожи по смыслу, то есть прибытие Аюба в Бухару, радужный приём народа и благословление народа пророком Аюбом. Смысл надписи в мавзолее тоже гласит это. Только в одном рассказе говорится о том, что могила Аюба находится в Бухаре и рядом с могилой находится родник. По этим рассказам можно понять, о том, что для Бухарского народа Аюб был издавна знаменит и похоронен он именно на этой земле.

Наршахи (древний историк Бухары), также как и многие историки в своей книге «Историю Бухары», оставил сведения о том, что это могила в Бухаре принадлежит Аюбу. Особенно в произведении «Китоби муллазаде» собраны легенды об Аюбе, так же отмечены рассказы из книги Наршахи «История Бухары» сказанные Хасаном Басрий, Гунжором - аль - Бухорой и Мухяддином Нававий. Следующие строки приведённые в произведении Шарафиддина Али Яздий «Зафарнаме», подтверждают о том, какое значение и почёт имеет место паломничества Чашма Аюб: «Молодые шехзаде Мирзо Улугбек и Ибрагим султан направились в Бухару... Шайх Нуриддинбек, Шохмаликбек и другие прибыли в Бухару. При прибытии, прежде чем зайти в город они совершили паломничество в мавзолей Чашма Аюб и поклонились». Местные повествования тоже связывают этот мавзолей с именем Аюба. По этим повествованиям несколько тысяч лет тому назад Аюб прибыл в Бухару. Взобравшись на вершину, Аюб ударил своим посохом

и там появился родник с исцеляющей водой. Поэтому бухарцы считают это место священным местом паломничества. Если обратиться к истории построения мавзолея, можно уверенно сказать о том, что три части этого здания, построены в трёх эпохах. Первая часть мавзолея гурхана, построена в XII веке во времена Арсланхана, представителя рода Караханидов. До этого здесь был неприглядный мавзолей, и над колодцем была постройка в виде айвана (навес). По указу Арсланхана над могилой выстроили красивый и величественный мавзолей, а над колодцем построен айван (навес).

На основании надписи, которая висит наверху у входа в гурхану, вторая часть мавзолея построена во времена Амира Темура: «Это здание было построено Амир Темуром, во времена правления султана Мовароуннахра и Хурасана, будет милость к нему Аллах».

Третья часть мавзолея построена в XVI веке во времена Шайбанидов.

В 2001 году внутри мавзолея Чашма Аюб открылся музей истории водоснабжения Бухары. В экспозиции музея отражается история водоснабжения Бухарского оазиса, виды водных сооружений и развитие этих зданий. В августе 2011 года в связи с 20-летием независимости Узбекистана, внутренняя и наружная части мавзолея были заново отреставрированы.

Значит сегодня наши соотечественники и заграничные гости каждый раз, перед прибытием в мавзолей, не только совершают паломничество по священному мавзолею, они ознакамливаются с зодческим стилем и видом здания, вместе с этим узнают многое об истории водоснабжения древнего Бухарского оазиса, о неправильном употреблении воды и неприязненном состоянии при расточительстве воды.

По этому поводу, сущность воспитания музея, имеет огромное значение для молодого поколения, для достигших полного развития совершеннолетия. Каждый человек, ознакомившись с этой экспозицией, осознает, что вода насколько дорогой источник и в будущем не будет проблем связанных с водой.

Система водоснабжения древней Бухары была основана на ирригационных (арычных) ответвлениях, только из старых шахристанских арыках не орошались земли. В виду того что Шахристан (древний Зарируд) находился намного выше города, а уровень воды реки Шахруд был ниже, поэтому в Шахристане не было зелёных насаждений. Население шахристана в основном пользовались колодцами.

Водоёмы Кази калян и Хаджа калян, находящиеся непосредственно в восточной и северной частях шахристана, по некоторым причинам не были соединены к ирригационным системам города. Для построек этих водоёмов, арыки проводились глубоко под землёй, они рылись на 8-10 метров глубже от поверхности земли.

В старой Бухаре до 20-годов XX-века было 114 хаузов (водоёмом), вода к ним доходила в основном по арыку Шахруд. Орошения вокруг города контролировал мироб, для орошений пользовались арыками Лайлак, Фошин, Багидашт, Зарминок,

Гулобиян, Каландархана, Амирабад, Жанмурод и многими десятками других арыков.

Водами, дотёкшими до порога города, управлял и распределял не мироб, а халиф, заместитель председателя. Он как председатель следил за благоустройством города, за рынками и мастерскими, контро-лировал



водоснабже-ние. После того, как водоёмы наполнялись водами арыков, маш-кобы (разносчики во-ды), специализирующиеся на разноски воды, доставляли в кожаных мешках воду населению по домам, за что получали скромную зарплату. На каждой улице были свои водоёмы и машкобы. Водоёмы были под открытым небом и следили за чистотой воды специальные люди, назначенные халифом. Одним из достСегодня в Бухаре сохранились всего две старинные бани: одна женская баня – хамбоми - Кунжак, и одна мужская - Бозори Корд. Полуподвальные помещения старинных бань втиснулись среди рыночных зданий и едва возвышаются над улицей, своими невыразительными низкими куполами. Бухарские бани представляют собой историко-культурный интерес, как типичные памятники гражданского строительства Бухары XVI века достопримечательностью и гордостью старой Бухары, считались бани.

В Бухаре было около 20 бань, многие из них были построены в XVI-XVII веках и они не меняли свою деятельность. Старые бани считались самым своеобразным местом для горожан, торговцев и гостей Бухары. Традиция мыться в бане в Бухаре достаточно древняя. Упоминания об этом можно встретить у Наршахи, автора «Истории Наршахи», датированной X веком.

Бани были построены по гениальным планам, но с годами и веками многие из них оказались на много ниже уровня земли. Бани снабжались за счет родниковых вод. По построению бани были одинаковые, отличались они только количеством комнат. Само устройство этих бань с замысловатыми комнатками-лабиринтами, с постепенным переходом из прохладного помещения в более жаркое. Но более всего поражают теплые мраморные полы из цельных кусков мрамора произвольной формы. Они совершенно гладкие, теплые и имеют всю палитру оттенков с многочисленными прожилками в рисунке

Сардоба – это покрытая куполом цистерна, предназначенная для зарытой глубоко под землёй воды, начиналась строиться в XX веке на караванных путях. Вода здесь сохранялась прохладной даже в самые жаркие дни. Сардоба были диаметром до 15 метров и имели глубину от 10 до 15 метров. Наполнялась они стекающими дождевыми и талыми водами, порой наполнялась водами каналов.

Они местами строились под землёй на канальных путях. Обычно у них было по одному люку для протекания воды, но бухарские отличались тем, что у них было два люка, а сардоба Абдуллахана имел несколько люков.

Строительным материалом для построения сардобы в Узбекистане, использовались самые качественные и прочные прямоугольные кирпичи.

В 20 годы XX века после бомбёжек Бухарского эмирата войсками Царской России, была местами разрушена ирригационная система города, вследствие чего была нарушена система циркуляции воды между водоёмами, что привело к их загрязнению. Люди, употребляющие воду из этих водоёмов, обрекали себя на инфекционные болезни, в кожном покрове тела, появлялись нитеобразные гельминты, и люди умирали. В 1925 году приехавший из Москвы профессор (доктор) Исаев, исследовав воды загрязнённых водоёмов, определил причину инфекционных заболеваний.

По результатам исследований профессора Исаева старые водоёмы Бухары решили закапывать. Была принята новая система обеспечения питьевой водой населения г. Бухары.

В 1927 году напротив центральных ворот Цитадели Арк, была построена первая водонапорная башня (Водокачка). По новой системе от водонапорной башни тянулись закрытые водопроводные линии, которые обеспечивали население чистой питьевой водой. До сегодняшних дней в Бухаре сохранилось около 5-6 старых водоёмов и 2 бани.

После достижения независимости республики Узбекистан, наряду с другими отраслями, было придано важнейшее внимание для развития и усовершенствования ирригационных систем и обеспечения населения экологически чистой водой.

Бухара считалась обителью славы, она была местом собрания виднейших людей. Бухара дала миру таких великих и гениальных людей, как Абу Али ибн Сина (Авиценна), Имам Ал-Бухари, Бахауддина Накшбанди и Наршахи.

Многовековая деятельность мыслителей, зодчих, поэтов снискала городу почётные титулы "Купола веры", "Благородная Бухара", "Благословенный город".

Я горжусь тем, что родилась и живу в Бухаре, который является шедевром древнего зодчества.

Hakimova G. A. Buhara - zhemchuzhina otechestvennoj kul'tury / G. A. Hakimova // Nauka. Mysl'. – 2014. – № 6.

— ● —

Сведения об авторе

Гульнора Абдумаликовна **Хакимова**, преподаватель кафедры изобразительного искусства Бухарского государственного университета (Бухара,

Узбекистан).

© Г. А. Хакимова, 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.